

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

|   |                    |  |                                   |                     |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu   | Fotografia i wideo                |                     |
| SM/O/I/NST/B1.3   |                    |  | Photography and video             |                     |
| Język wykładowy   |                    | Jęz. polski  |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2023/2024  |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Kierunek<br>w zakresie                                    |                    | Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna  |                                   |                     |
|   |                    | -  |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | studia pierwszego stopnia  |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki   |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | niestacjonarne   |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | 3, 4   |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć                              |                    | B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych   |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | Obowiązkowy  |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS |                    | Forma zajęć  | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | Wykład   | [h]                               | 7 ECTS              |
|   |                    | Pracownia artystyczna  | 40 [h]                            |                     |
|   |                    | ...  | ...                               |                     |
| Powiązanie przedmiotu                                     | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |                                   | 4 ECTS              |
|   | z uprawnieniami    | -  |                                   | ECTS                |
|   | z dyscypliną       | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki   |                                   | 7 ECTS              |
| Forma nauczania   |                    | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni   |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna                        |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca                                      |                    | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych   |                                   |                     |
| Koordynator   |                    | dr hab. Mariusz Dański   |                                   |                     |
| Osoby prowadzące  |                    | dr hab. Mariusz Dański   |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo                             |                    | media.uniwersytetradom.pl  |                                   |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora                        |                    | mdanski@uthrad.pl, 3617859   |                                   |                     |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <p>Cel kształcenia:</p>   | <p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i czy animatora kultury. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów nowy mediów do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania. Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>  |
| <p>Treści programowe:</p> | <p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw kompozycji kadru video, pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe informacje z historii video- funkcje i rodzaje video</li> <li>- typy kompozycji kadru filmowego (plany)</li> <li>- zbieżności pomiędzy kadrem fotograficznym, a filmowym</li> <li>- podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej</li> <li>- inscenizacja w twórczości znanych fotografików</li> <li>- parametry ekspozycji w fotografii studyjnej</li> <li>- poprawne przygotowanie dużych systemów oświetlenia do świecenia rozległych planów zdjęciowych</li> <li>- światło błyskowe i zastane w fotografii inscenizowanej ich łączenie i kalibracja temperatury</li> </ul> <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania ta mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ...o sobie</li> <li>2. Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół</li> <li>3. Zielony</li> <li>4. Pamiętniki</li> <li>5. Dotyk</li> <li>6. Nie-biały</li> <li>7. Razem</li> <li>8. Osobno</li> </ol> <p>itp.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia inscenizowana z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw zdjęć, w których masz wpływ na każdy element występujący na zdjęciu. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzację i kostiumy.</li> <li>2. Akt lub półakt. Przedstaw ciało człowieka w ciekawy, interesujący i właściwy dla siebie sposób. Zadbaj o to by oddać</li> </ol> <p>Przykładowe tematy całosemestralne (semestr letni):</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Człowiek w jego naturalnym środowisku. Reportaż.</li> <li>2. Portret. Wykonaj serię zdjęć poświęconych twarzy jednej lub kilku twarzy. Studium portretu w świetle błyskowym atelier fotograficznego.</li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych,</li> <li>wykład z elementami dyskusji;</li> <li>ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”;</li> <li>metoda projektu;</li> <li>symulacje.</li> </ul>   |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe</p> <p>30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii</p> <p>20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe</p> <p>10% aktywność i obecność na zajęciach</p> |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć  |   |  |                                  | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                            |
|--|---|--|----------------------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się   | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:                               | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)                 | Forma zajęć                      | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny |
| W1   | Ma wiedzę w zakresie podstaw komponowania kadru video.  | K_WG01,<br>K_WG02,<br>K_WG03,<br>K_WG04            | wykład,<br>pracownia artystyczna | rozmowa,<br>zaliczenie na ocenę        | rozmowa                    |
| W2   | Ma wiedzę na temat zasad pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym.   | K_WG01,<br>K_WG02,<br>K_WG03,<br>K_WG04            | wykład,<br>pracownia artystyczna | rozmowa,<br>zaliczenie na ocenę        | rozmowa                    |
| W3   | Posiada wiedzę na temat pracy z modelem w studio fotograficznym.  | K_WG01,<br>K_WG02,<br>K_WG03,<br>K_WG04            | wykład,<br>pracownia artystyczna | rozmowa,<br>zaliczenie na ocenę        | rozmowa                    |
| U1   | Posiada umiejętność komponowania kadru video.   | K_UW01,<br>K_UW02,<br>K_UW03,<br>K_UW04,<br>K_UW05 | pracownia artystyczna            | zaliczenie na ocenę                    | projekt                    |
| U2   | Student rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie. Efektywnie działa w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. | K_UW01,<br>K_UW02,<br>K_UW03,<br>K_UW04,<br>K_UW05 | pracownia artystyczna            | zaliczenie na ocenę                    | projekt                    |
| K1   | Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.  | K_KK01,<br>K_KK02,<br>K_KO03                       | pracownia artystyczna            | zaliczenie na ocenę                    | aktywność na zajęciach     |
| K2   | Jest gotów do utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym, przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz dbania o dorobek i tradycję zawodu.                 | K_KR04   | pracownia artystyczna            | zaliczenie na ocenę                    | aktywność na zajęciach     |
| <p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG01++, K_WG02+, K_WG03++, K_WG04++, K_UW01++, K_UW02++, K_UW03++, K_UW04++, K_UW05++, K_KK01++, K_KK02++, K_KO03++, K_KR04+++</p> |   |  |                                  |  |                            |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe  |
|--|
| <p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005</p> <p>Strony internetowe: <a href="http://www.fotografuj.pl">www.fotografuj.pl</a>, <a href="http://www.worldpressphoto.com">www.worldpressphoto.com</a></p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986</p> |

A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987  
 N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

**Pomoce naukowe:** Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

| Udział w zajęciach, aktywność                           | Obciążenie studenta [h]     |   |                     |
|---|-----------------------------|---|---------------------|
|   | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach                                      | X                           | X   | [h]                 |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów           | X                           | [h]   | X                   |
| Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych | X                           | X   | 40 [h]              |
| Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń           | X                           | 105 [h]   | X                   |
| Udział w konsultacjach                                  | 20 [h]                      | X   | X                   |
| Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu             | X                           | 10[h]   | X                   |
| Udział w .... egzaminie / zaliczeniu                    | 5 [h]                       | 5[h]  | X                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                    | 25 [h]/ 1 ECTS              | 120 [h]/ 4,7 ECTS                                   | 40[h]/ 1,3 ECTS     |
| Punkty ECTS za przedmiot                                | 7 ECTS                      |   |                     |

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.